

BRATS

Eucaristía

Un proyecto de:



Con el apoyo de:

FUNDACIÓ////CARULLA



SINOPSIS

Nuestro equipo de cocina sirve historias de vida reales y cocinadas a fuego lento, en un ritual que interpela a los asistentes, recordándes que cualquiera de los y las comensales podría pasar junto a nuestros fogones para cocinar también su propia historia.

Eucaristía se plantea como un ritual culinario que mezcla creencias y estereotipos en un intento de salvación desde la angustia. También en un grito atronador que quiere atravesar a los individuos que miran desde la sombra.

Un canto en la lucha contra el estigma y una oda a la injusticia del trato que la sociedad da a las personas con sufrimiento mental.

[Teaser del espectáculo](#) (pinchar en el enlace)



CITAS SOBRE LA OBRA

“Espectáculo sugerente desde el inicio hasta el fin. Experiencias como éstas nos hacen vivir un teatro que quiere cambiar la sociedad. Muy recomendable.”

—Oriol Bota

Director obra social de San Juan de Dios

“Un zarandeo emocional y una visión clara y cruda sobre como el “sistema” no sólo no es útil, sino que vulnerabiliza y minoriza todavía más las personas con dolencia mental.”

—Quim Rubio

Jefe de proyectos de la Fundación Carulla

“Las historias que plantea Eucaristía te llegan directamente al alma. Su fuerza, autenticidad y valentía hacen que conectes como espectador, vengas de donde vengas y sea cual sea tu mochila. Una obra del todo imprescindible.”

—Diana Caselles

Responsable del área de sensibilización de San Juan de Dios España

“Ha sido una de las experiencias más bonitas y extraordinarias que he tenido. Tuve la oportunidad de ver la performance y se me pusieron los pelos de punta al conocer las vivencias por las cuales han tenido que pasar las actrices de la obra.”

—Kiara Dotto

Estudiante del IES Puig i Cadafalch (Mataró)

“Eucaristia, una propuesta con una increíble calidad artística. Esta propuesta de uTOpia barcelona debería ser OBLIGATORIA para todas las residentes de salud mental, y las de ginecología, y las de rayos, y las adjuntas, y para las escuelas y para todo el planeta Tierra.”

—Persona asistente a la representación de la obra en las jornadas de La Revolución Delirante (Valladolid)





FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Antonio Masegosa
Idea original: Cia. Brots

Intérpretes:
Mònica Civill
Míriam Camps
Judít Saldaña
Carlos Enrech
Eva Hernández
Raquel Gonzalo
Anna Esteve
Andrés Martínez
Carmen Martínez

Voz en off: Míriam Camps

Escenografía: Companyia Brots

Diseño: L'Ariadna Cooperativa

Video: Marc Juan

Fotografía: Kati Riquelme

Con el apoyo de:
Fundació Carulla
Ayuntamiento de Barcelona
Departamento de Cultura de la Generalitat
de Catalunya
Diputación de Barcelona



MECÁNICA DEL ESPECTÁCULO *EUCARISTÍA*

Duración total de la propuesta: 75 minutos.

1. Bienvenida:

- El público es recibido a su entrada por dos personajes (actores de la compañía)
- Una vez el público está acomodado, estos dos personajes suben al escenario.
- Los actores dan unas consignas al público para que puedan escuchar un audio, que marca el inicio de la obra.

2. Desarrollo:

- Tras escuchar el audio, toda la acción se desarrolla en el escenario a cargo de todo el elenco.

3. Cierre:

- Al finalizar el espectáculo, los dos personajes vuelven a aparecer en escena.
- Se solicita al público que rellene un cuestionario bajo el mismo código teatral que se utiliza en toda la pieza.
- Los cuestionarios rellenos por el público se entregan a la compañía como parte de la dramaturgia y el elenco realiza su último *acting* sobre el escenario.
- Finalmente, se procede al saludo final, dando por concluido el espectáculo.



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico:

- Teatro a la italiana.
- Dimensiones mínimas del espacio escénico: 8m x 5m.
- El espacio puede estar aforado o no, pero es crucial contar con salidas y entradas para el elenco desde ambos lados del escenario.
- Fondo de escenario con ciclorama o telón negro (en su defecto).

Elementos técnicos de sonido:

- 1 micrófono y 1 pie de micrófono.
- 1 conexión en el lado izquierdo del escenario para la reproducción de pistas de audio.
- 1 punto de luz en el lado izquierdo del escenario.

Elementos técnicos de Iluminación:

- La iluminación será controlada desde la cabina, según el plano de luces adjunto.

Tramoya y mobiliario:

- 1 plataforma de 2m x 1m sobre el escenario.
- 1 mesa de madera o similar, para dos de los personajes que disparan el audio desde el lateral izquierdo del escenario.
- 2 sillas para estos mismos personajes.
- Es necesario contar con una barra en el fondo/izquierda del escenario para colgar una tela de 2m x 8m. Esta tela se utiliza en una escena específica, donde una actriz la manipula frente al público.
- 1 mesa de 2m x 0,60cm aprox.
- Espacio lateral para una mesa de 2m x 0,60m, que aparece al final de la escena.
- 8 sillas de madera.

Materiales proporcionados por la Compañía BROTS:

- 1 silla de madera.
- 4 mesas de aluminio.
- 2 trituradoras de papel.
- 1 lápiz de memoria con pistas de audio.
- 1 mesa de mezclas y PC.
- Telas negras para cubrir mesas.
- Vestuario, escenografía y atrezzo.

Requerimientos adicionales:

- Durante el inicio del espectáculo, se quemará incienso en escena y en el patio de butacas (en pequeñas cantidades), y se calentará una olla de caldo con una placa de inducción portátil. Es importante poder apagar los aspersores y otros sistemas de detección de humo antes de que comience el espectáculo.
- Se manipulan alimentos reales durante la función. La compañía se compromete a limpiar estos alimentos pero se requerirán al teatro utensilios de limpieza como escobas, bolsas de basura etc. Igualmente, se requiere un servicio de limpieza extra post-función para dejar el espacio escénico en las mismas condiciones en que se encontraba antes del inicio del espectáculo.

**En caso de no poder cumplir con algunas de estas características, se podrá negociar previamente con la compañía la eliminación o adaptación de ciertos elementos mencionados en este apartado.

[Plano de luces](#) (pinchar en el enlace)

PRENSA

[La Vanguardia](#)

[El Salto Diario](#)

[Radio 4](#)

[Ràdio Cornellà](#)

PREMIOS

- Becas SOS Cultura 2021, de la Fundació Carulla, a la creació de *Eucaristía*.
- I Premio Josep Clusa de Teatro y Salud Mental 2015, a la compañía BROTS de uTOpia barcelona, otorgado por L'Altre Festival y la Fundació Congrès Català de Salut Mental.
- Premio Obertament de Actividades de Contacto Social contra el Estigma de la Salud Mental 2016.







BROTS, UNA COMPAÑÍA DE TEATRO DIFERENTE

- Existen muy pocas compañías en el territorio formadas por personas con sufrimiento mental (con y sin diagnóstico) que perduren en el tiempo.
- Desde el año 2010, la Compañía Brots, de uTOpia barcelona, somos un referente en este sentido: 15 años creando obras basadas siempre en nuestras experiencias.
- La búsqueda de la calidad artística y estética es uno de nuestros pilares: huimos del paternalismo que a menudo la sociedad emplea con nuestro colectivo.
- El equipo de personas que formamos Brots tenemos un enorme grado de conciencia de lo que supone el sufrimiento mental o tener un diagnóstico de salud mental. Por lo tanto, nuestras luchas están fundamentadas en nuestras experiencias vitales y en el activismo contra un sistema injusto.
- Nuestro trabajo se realiza en espacios libres y sin supervisión clínica, haciendo que las técnicas teatrales sean las que vehiculan el grupo.
- Aunque todo proceso creativo tiene una connotación terapéutica, este no es nuestro objetivo, que apunta a la transformación colectiva para erradicar el estigma que sufrimos como colectivo.
- Tomamos las decisiones de manera colectiva. Se crea, de manera natural, una red de apoyo mutuo entre nosotros.
- La captación de nuevas actrices y actores, la hacemos de forma cuidada para atender la necesidad de los perfiles que solicitan entrar, pero también teniendo en cuenta los parámetros de calidad artística que requerimos y la exigencia y disciplina que supone formar parte de nuestro proyecto.
- En cualquier caso, en Brots incluimos personas en nuestro elenco, no diagnósticos ni etiquetas. En este sentido, proponemos a los aspirantes no presentarse desde el diagnóstico, sino desde el lugar que ellos y ellas eligen.
- La metodología utilizada desde nuestros inicios es el Teatro del Oprimido y de las Oprimidas, utilizando el método en estado puro e investigando nuevas maneras de hacer llegar nuestras reivindicaciones al público.
- Uno de nuestros retos es aparecer en los circuitos habituales de cultura, para que nuestras obras lleguen al máximo público posible.
- En Brots cumplimos 15 años haciendo teatro y evidenciando, desde la poesía, la violencia con la que el sistema nos trata.



TRAYECTORIA DE LA COMPANYIA BROTS

Ella

Montaje de teatro foro para sala.
Estreno en Can Felipa, el 6 de julio de 2011.
Duración: 90 min.

2011

- 6 de julio en Can Felipa (Barcelona). Estreno.
- 27 de octubre en La Farinera del Clot (Barcelona).
- 26 de noviembre en el Espai Jove Fontana (Barcelona).

2012

- Del 1 al 3 de junio en la Sala Orzai (Vitoria-Gasteiz).
- 10 de octubre en el Centre Cívic de Les Corts (Barcelona).
- 17 de noviembre en el Teatro Municipal La Sala (Rubí).
- 20 de noviembre en las Jornadas de Salud Mental “Hacia la plena ciudadanía” (Vitoria-Gasteiz).

2013

- 7 de junio en el Congrés Català de Salut Mental (Barcelona).
- 21 de junio en el Festival de Teatro del Oprimido de Pula (Croacia).

2014

- 20 de enero en les Festes Majors de Sant Antoni (Barcelona).
- 7 de mayo en el Teatre Fructuós Gelabert (Barcelona).
- 6 de junio en el Centro Cultural Guardetxea (Donosti).
- 14 de junio en las Jornades Alumni del Campus Bellvitge de la UB (L'Hospitalet de Llobregat)
- 12 de octubre en L'Orfeó Lleidatà (Lleida).
- 21 de noviembre en las Jornadas “Qui no està boig, fa teatre”, del Centre Cívic Can Felipa (Barcelona).
- 22 de noviembre en la Jornada Internacional de les Persones amb Discapacitat, del Centre Cívic Sarrià (Barcelona).
- 28 de noviembre en el Casal Jove Palau Alòs (Barcelona).

2015

- 14 de febrero en “L'art impossible”, del Mercat de les Flors (Barcelona).
- 10 de abril en el Centre Cívic Casa Grogga (Barcelona).
- 7 de junio en L'Altre Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental, en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats (Barcelona).
- 10 de septiembre en el Foment Vilanoví (Vilanova i la Geltrú)
- 16 de octubre en la FITI—Fira Internacional de Teatre Integratiu, en el Teatre Sagarra (Santa Coloma de Gramenet).

Sopars d'etiqueta (Cenas de etiqueta)

Montaje teatral *site-specific*.

Estreno en el Espacio Pallapupas, el 2 de febrero de 2017 (16 semanas consecutivas en cartel)

Duración: 120 min.

2017

—2, 9, 16 y 23 de febrero, en el Espacio Pallapupas

—2, 9, 16 y 23 de marzo, en el Espacio Pallapupas

—6, 13, 20 y 27 de abril, en el Espacio Pallapupas

—4, 11, 18 y 25 de mayo, en el Espacio Pallapupas

Sujeto

Montaje de pequeño formato *site-specific*.

Estreno en Can Felipa el 22 de marzo de 2019.

Duración: 40 min.

2019

—22 de marzo en el DMTOfest 2019, en el Centre Cívic Can Felipa (Barcelona). 3 pases.

—16 de noviembre en el Cicle “Vores i Ales. Art a tocar”, de la Fundació Joia (Barcelona) 2 pases.

—8 de junio en L'Altre Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental, en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats (Barcelona).

Sujeto Experience

Montaje *site-specific* en diferentes ubicaciones y desplazamientos en autobús como parte de la dramaturgia. Fue la evolución de *Sujeto*.

Estreno en La Pau/Torribera/La Experimental, el 20 de junio de 2019.

Duración: 120 min.

2019

—20 y 27 de junio, en La Pau/Torribera/La Experimental (Barcelona).

Sujeto (reposición)

Montaje de pequeño formato *site-specific*, en reposición con nuevas escenas.

Estreno en Biciclot, el 28 de mayo de 2024.

Duración: 60 min.

2024

28 de mayo, en el Estiu Cooperatiu de Bicihub—Biciclot. (Barcelona).

—12, 19 y 26 de junio, en uTOpia barcelona (Barcelona).

Eucaristía

Montaje para sala (actualmente en gira)

Estreno en el Auditori de Sant Martí, el 14 de abril de 2023.

Duración: 75 min.

2022

—26 de mayo en Mutare Barcelona, en la Nau Bostik (Barcelona).

—6 de julio en El teatro de la vida, en la Nau Bostik (Barcelona).

2023

—3 de febrero, en el Vulnerarts d'El Tinglado (Tarragona).

—14 de abril en el Auditori de Sant Martí (Barcelona).

—11 de junio en L'Altre Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental, en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats (Barcelona).

—29 de septiembre en las Jornadas de Jóvenes y Profesionales de Salud mental de La Revolución Delirante, en el Auditorio Fundos Fuente Dorada (Valladolid).

—10 de noviembre en el Espai 30 del Ateneu Sagrerenc (Barcelona).

2024

—17 de septiembre en la presentación del Informe sobre discriminacions de l'Ajuntament de Barcelona, en el Museu d'Història de Barcelona (Barcelona).

—4 de octubre en el Auditori Sant Ildefons (Cornellà de Llobregat).

—12 de octubre en el Festival Folia (Sant Esteve de Palautordera).









UTOPIA BARCELONA

uTopia barcelona es una entidad de artes escénicas que practica el Teatro del Oprimido y de las Oprimidas para llevar a cabo procesos colectivos de empoderamiento y cambio social.

Creamos espectáculos protagonizados por los grupos invisibilizados para que alcen su voz desde el escenario a través de sus historias en primera persona.

uTopia barcelona es también un laboratorio social que busca generar cambios positivos a través de la colaboración, la innovación colectiva y la creación artística con perspectiva antirracista, antimanicomial y feminista. Genera espacios relacionados con el activismo social, la sostenibilidad y el trabajo en red con otros colectivos que buscan un impacto social reconocido.

uTopia Barcelona es un lugar que promueve la utopía en su sentido más amplio: un espacio de posibilidad desde el arte para imaginar y construir un futuro mejor, más consciente, más inclusivo y más justo.

uTopia barcelona, Premio Josep Maria Palenzuela Rueda 2024, de la Diputación de Barcelona.

  @utopiabcn

utopiabarcelona.org

CONTRATACIÓN

Antonio Masegosa

637 512 689

antonio@utopiabarcelona.org

